



UM CONTO AMERICANO

A CHICAGO DOS ANOS 30

Maria Emília Correia
encena peça de David Mamet
no D. Maria II

Jazz, gangsters, operários, advogados e inventores. A peça *Um Conto Americano*, que estreia na próxima terça-feira, dia 6, no Teatro Nacional D. Maria II, é interpretada por mais de duas dezenas de actores, numa paleta representativa das personagens da cidade de Chicago, nos anos 30. A obra conta a história de um jovem inventor (Luís Gaspar), que cria um motor que funciona apenas a água. O poderoso invento irá trazer-lhe fama e fortuna, pensa ele, e já se imagina numa grande casa, a viver com a irmã (Paula Neves). Mas quando tenta registar a patente, o inventor ver-se-á envolvido numa situação kafkiana, manipulada por dois advogados. As grandes companhias não poderão deixar tal invento nas mãos de um amador. *Um Conto Americano* (no original *The Water Engine*) é uma das primeiras peças de David Mamet, escrita em 1976. Dramaturgo, realizador, ensaísta, cartoonista, Mamet realizou filmes como *Heist - O Golpe ou Spartan - Ritmo Alucinante*. No teatro, destacam-se as peças *Duck Variations* ou *Glengarry Glen Ross*, com a qual ganhou um Pulitzer, em 1984.

ALEXANDRA CORREIA • De David Mamet. Enc: Maria Emília Correia. Teatro Nacional D. Maria II, Pç. D. Pedro IV, Rossio, Lisboa T.21 325 0800. Até 15 Jun, Ter-Sáb 21h30, Dom 16h. €7,50 a €16